

現代の演劇鑑賞と若者の「ネタバレ」意識

氏名 玉置陽香

要旨本文（文字数は自由）

自身の観劇経験から、演劇(現代劇)における「ネタバレ」について取り上げ、演劇における「ネタバレ」とは何か、さらに「ネタバレ」がどのような効果を生み出しているのか、研究を行った。

観劇経験(20代)10人へのインタビューを元に考察した結果、ネタバレ情報とは、結末と観劇の楽しみが半減する情報であった。またネタバレ情報を知ったことで起きる効果としては良い効果と悪い効果それぞれあり、良い効果は、今までは知らなかった舞台作品に興味を持つことが出来ることと、観劇中に一瞬で処理できない情報を事前に理解し、舞台作品に集中出来ることであった。悪い効果は、チケットの購買意欲を下げたことであった。

研究意義である、娯楽とタイムパフォーマンス・コストパフォーマンスの関係性についてより多くの人に考えてもらうためにも、演劇鑑賞と他の娯楽の鑑賞方法を比べ、倍速視聴やサブスクリプションなど、多様化する鑑賞方法を見直していただきたい。