

M-1 グランプリから見るお笑いの変遷

お笑いはどのように変容しているのだろうか。本研究で検討するお笑いとは意図して人間が生み出すものであり、また海外のコメディとは異なる日本の漫才師によるお笑いである。そして今回本研究では、5組の歴代 M-1 チャンピオンによる漫才のネタを4つのステージに区分けし分析することによって、お笑いの変遷を明らかにすることを試みた。2001年～2020年までのお笑いに着目して研究した結果、ボケの人間とツッコミ人間にはっきり分かれたしゃべくり漫才からボケ・ツッコミの境界を壊した漫才、そして自虐漫才から喋らない漫才へと変容していていることがわかった。また、お笑いの変遷を研究するにあたり今回は5組の漫才のネタを研究材料としたが、5組ではなく10組、20組のネタを比較してお笑いの変遷を分析することが今後の課題として検討を望まれる。